



Motectum Vocal Ensemble

Το φωνητικό σύνολο Motectum Vocal Ensemble ιδρύθηκε το από το μαέστρο Γιάννη Βρυζάκη το 2013 και δραστηριοποιείται στη μελέτη και απόδοση φωνητικής μουσικής της τροπικής κυρίως πολυφωνίας, με κοσμικό και θρησκευτικό ρεπερτόριο από τον Μεσαίωνα ως την Αναγέννηση και το πρώιμο Μπαρόκ, a capella ή και σε συνεργασία με οργανικά σύνολα.

Έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε επιλεγμένους χώρους και θεματικές:

- 23 Ιουνίου 2013 στο Ναό Μεταμόρφωσης του Σωτήρα στην Πλάκα, θρησκευτικό και κοσμικό αναγεννησιακό ρεπερτόριο.
- 20 Δεκεμβρίου 2013 στο Ναό Μεταμόρφωσης του Σωτήρα στην Πλάκα, «Χριστούγεννα από το Μεσαίωνα ως το Μπαρόκ».
- 4 Απριλίου 2014, Α' Ευαγγελική Εκκλησία Αθηνών, Πασχαλινή συναυλία με Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων και Χορωδία ΕΜΠ.
- 13 Ιουνίου 2015, στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θηβών, στον Πύργο Σαιντ Ομέρ, με αφορμή την επανέκθεση του μνημείου, με ρεπερτόριο από την εποχή των τροβαδούρων και των Ιπποτών.
- 25 Σεπτεμβρίου 2016, Αρχαιολογικός Χώρος Κεραμεικού στο πλαίσιο της δράσης του ΥΠΠΟ «Διωγμοί, παλιές και νέες ιστορίες»: Δραματικές στιγμές που βίωσαν μορφές της Μυθολογίας, της Αρχαίας Τραγωδίας και του Θείου Δράματος, όπως αποτυπώθηκαν σε συνθέσεις από την εποχή των Τροβαδούρων ως και τις πρώιμες Όπερες της Αναγεννησιακής Ιταλίας.
- 8 Ιουνίου 2016, Εορτασμός για τα εγκαίνια του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Θήβα, παράσταση όπερας με θέμα: Ελληνική Μυθολογία και Τραγωδία στο Λυρικό Θέατρο με Τζένη Δριβάλα, Κατερίνα Κουρή, Κασσάνδρα Δημοπούλου και Φίλιππο Μοδινό.
- 28 Ιουνίου 2017, Πολεμικό Μουσείο, Χορωδιακό Φεστιβαλ "Join our deram".
- 31 Αυγούστου 2019, Φεστιβάλ Τήνου – Καθολικός Ναός Ιεράς Καρδίας Εξωμβούργου, Αφιέρωμα στον Claudio Monteverdi.
- 19 Σεπτεμβρίου 2019, στα «65^α γενέθλια του Τρίτου» σε ζωντανή μετάδοση του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΤ με την εξάφωνη λειτουργία του Monteverdi: *Laetania de la Beata Vergine*.
- 5 Μαΐου 2023, Καθολικός Ναός Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτη, Πασχαλινή Συναυλία με Χορωδίες Παντείου Πανεπιστημίου και ΕΜΠ.

Τρέχουσα σύνθεση του συνόλου – βιογραφικά συντελεστών:



Η Σίσσυ Κοτσώνη Σπούδασε Θεωρία της Μουσικής, Αρμονία και Αναγεννησιακό Τραγούδι στην τάξη της Έφης Μηνακούλη στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Τζαζ τραγούδι με τη Σοφία Νοητή καθώς και Μονωδία στην τάξη Μαρίνας Κρίλοβιτς, στο Ωδείο Atheneum. Αποφοίτησε ως διπλωματούχος Μονωδίας στο Απολλώνιο Ωδείο με καθηγήτρια την Ιωάννα Φόρτη. Επίσης, παρακολούθησε Εργαστήρια Φωνητικής με το Σπύρο Σακκά. Υπήρξε μέλος του συνόλου Μεσαιωνικής Μουσικής Lyrae Cantus, του Motectum Vocal Ensemble και του συνόλου Θρησκευτικής Μουσικής Musica Sacra. Επίσης, συμμετείχε ως χορωδός στην οπερέτα "Η κόρη της καταιγίδας" του Θεόφραστου Σακελλαρίδη (Φεστιβάλ Αθηνών, 2011) όπως και στον «Ιούλιο Καίσαρα» Φίλιππου Τσαλαχούρη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2015).



Η Αντα Κωστούρου είναι κάτοχος διπλώματος μονωδίας με καθηγήτρια την Καίτη Αποστολάκη. ενώ συνέχισε τη μελέτη της με την Ελένη Λιώννα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Michael Chance, Άρη Χριστοφέλλη, Δημήτρη Τηλιακό κ.α. Έχει πάρει μέρος σε διάφορες ηχογραφήσεις μοντέρνου τραγουδιού τόσο σολιστικά όσο και χορωδιακά ενώ έχει συμμετάσχει ως μονωδός σε παραστάσεις με την όπερα Δωματίου Αθηνών στην Εθνική Λυρική

Σκηνή και ως χορωδός, με το φωνητικό σύνολο Motectum και μαέστρο τον Γιάννη Βρυζάκη, με τη χορωδία Πανεπιστημίου Αθηνών με μαέστρο τον Αντώνη Βασιλάκη και τη χορωδία «Φίλοι μοντέρνας μουσικής» με μαέστρο τον Δημήτρη Παπαδημητρίου. Είναι μέλος των μουσικών σχημάτων έντεχνης μουσικής: *Ρόδο του Ανέμου* και *Simida*.



Η Μαντώ Μάντζιου ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές από μικρή ηλικία, μελετώντας κλασική κιθάρα, πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Είναι κάτοχος πτυχίου Ειδικού Αρμονίας (2016) και Διπλώματος Μονωδίας (2021), με δασκάλους τον Γρηγόρη Αϊβαζόπουλο και τον Γιάννη Βρυζάκη αντίστοιχα. Από τότε μέχρι και σήμερα έχει μελετήσει τεχνική και ερμηνεία με τους Νίκο Παγούνη και Νίκο Συρόπουλο και τον Φίλιππο Μοδινό. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια ερμηνείας, “Colla Voce Art Song”, και λυρικής προφοράς γαλλικών, αγγλικών και γερμανικών, “Colla Voce IPA”, με τον κορεπετίτορα Χρήστο

Μαρίνο και Ζετές εργαστήριο μελοδραματικής με το σκηνοθέτη Παναγιώτη Αδάμ. Η επαγγελματική της πορεία ως μονωδός στο κλασικό τραγούδι ξεκίνησε το 2016, με τη συμμετοχή της σε μουσικοθεατρικές παραγωγές και φεστιβάλ στην Αθήνα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εθνική Λυρική Σκηνή, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Θέατρο Πέτρας) και στο εξωτερικό (Paradox Theatre, Brno Τσεχία), αλλά και σε ηχογραφήσεις με την ΚΟΑ. Πρόσφατες συμμετοχές της περιλαμβάνουν τη μουσική σύνθεση «Silencio» του Moritz von Oswald στο Borderline Festival της Στέγης Ιδρύματος Ωνάση, τον ρόλο της Dritte Dame στην όπερα «Ο Μαγικός Αυλός» του W.A. Mozart, καθώς και τη μουσικοθεατρική διασκευή της αρχαίας κωμωδίας «Όρνιθες» στο Θέατρο Πέτρας. Παράλληλα έχει συμμετάσχει ως χορωδός σε πολυάριθμα σύνολα και χορωδίες σύγχρονου και κλασικού ρεπερτορίου (Αναγεννησιακό Φωνητικό σύνολο “Motectum”, Πειραματικό Χορωδιακό σύνολο “Chorus Vivendi”, Χορωδία Παντείου Πανεπιστημίου 2016 - 2021) με εμφανίσεις σε εμβληματικούς χώρους όπως το Ωδείο Ηρώδου Αττικού. Παράλληλα με τη μουσική της ιδιότητα, τελείωσε τις σπουδές της στο Τμήμα Εργοθεραπείας του ΠαΔΑ το 2022 και έκτοτε εργάζεται ως εργοθεραπεύτρια σε παιδιατρικό πληθυσμό.



Η Μαρίσσα Μπίλη είναι μεσόφωνος, απόφοιτη του Κρατικού Κονσερβατορίου του Τιρόλου (Ιννσμπρουκ), όπου σπούδασε στην τάξη της Mag. Maria Erlacher-Forster. Ως χορωδός έχει συμμετάσχει, μεταξύ άλλων, σε παραγωγές του Tiroler Landestheater όπως Suor Angelica (G.Puccini) και Rienzi (R.Wagner), της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (A Greek Songbook) και του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης σε έργα όπως Carmen (G. Bizet), Norma (V. Bellini), Requiem (W. A. Mozart), Messa da Requiem (G. Verdi) κ.ά. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται εντατικά με τον ελεύθερο φωνητικό αυτοσχεδιασμό, έχοντας συμμετάσχει σε φεστιβάλ και συναυλίες όπως το Borderline Festival (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2023), το Waves Festival (Βιέννη, 2024) και το From Voice to Noise (Goethe-Institut, 2024), μεταξύ άλλων. Το

2025 συνέθεσε τη μουσική για τις παραστάσεις Ελέφαντας (χορογραφία: Άγγελος Παπαδόπουλος – Eleusis: Urtopias 2025), Φθινοπωρινά Νιάτα (σκηνοθεσία: Ανθή Φουντά – στο πλαίσιο του προγράμματος «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός»), καθώς και τις φωνητικές συνθέσεις για την παράσταση Φάουστ (σκηνοθεσία: Άρης Μπινιάρης – Εθνικό Θέατρο)



Ο Νίκος Ανδρεαδάκης γεννήθηκε στην Αθήνα. Η μουσική μπήκε στη ζωή του σε πολύ μικρή ηλικία, με μαθήματα κλασικού πιάνου και θεωρητικών μουσικής. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές, με κλασικό τραγούδι, στην τάξη της Καίτης Αποστολάκη, ενώ έχει μελετήσει υπό την καθοδήγηση της σοπράνο Μάρθας Αράπη και του μπασοβαρυτόνου Νίκου Συρόπουλου. Η ιδιαίτερη αγάπη του για την παλαιά μουσική τον έφερε κοντά στο

φωνητικό σύνολο “Motectum” και στο φωνητικό κουαρτέτο “Vox Sinceris”, αμφότερα τα οποία ειδικεύονται στην ερμηνεία πολυφωνικών έργων της μεσαιωνικής και αναγεννησιακής περιόδου. Έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις, παραστάσεις,

συναυλίες και εκδηλώσεις τόσο στην Ελλάδα (Γερμανική Εκκλησία Αθηνών, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πολεμικό Μουσείο, Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου "ΑΝΩ" στη Σύρο, Φεστιβάλ Τήνου, κ.ά) όσο και στο εξωτερικό. Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα, εργάζεται ως δικηγόρος."



Ο Τάκης Τζεβελέκος είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση της Μουσικής Σύνθεσης, ενώ έχει σπουδάσει Μονωδία με τη Σταυρούλα Γιαννακοπούλου και τον Γιάννη Βρυζάκη, καθώς και Ηλεκτρονικό Όργανο (Αρμόνιο) και Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) στις μουσικές σχολές Νέοι Ορίζοντες και Εστουδιαντίνα. Έχει συνεργαστεί με τη Χορωδία της ΕΡΤ και άλλα επαγγελματικά φωνητικά σχήματα. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου, σε μουσικές και θεατρικές παραστάσεις. Παράλληλα, εξειδικεύτηκε ως

Φυσικός στον τομέα της Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, παίρνοντας μέρος σε πανευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα, με περισσότερες από 15 δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια. Από το 2018 εργάζεται ως μόνιμος καθηγητής Φυσικής και Μουσικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

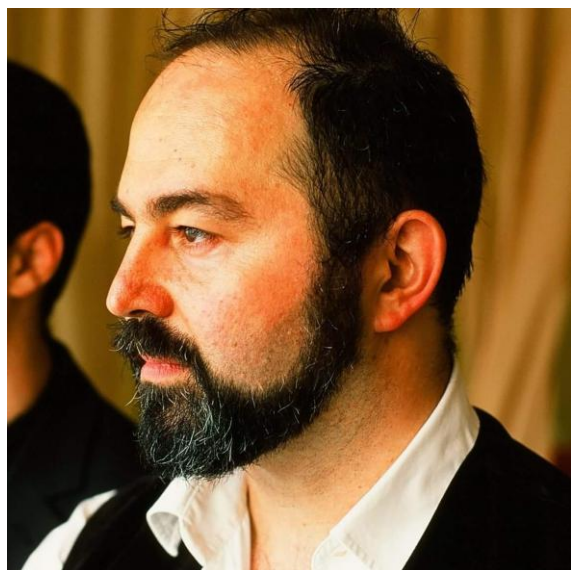


Ο Ανδρέας Μεταξάς-Μαριάτος βαρύτονος, αρχιτέκτονας (ΕΜΠ) με μεταπτυχιακό στη συντήρηση μνημείων, σπούδασε πιάνο σε Εθνικό Ωδείο και Ωδείο Αθηνών. Συμμετείχε πρώτη φορά σε όπερα το 1996 ως μέλος της Παιδικής Χορωδίας στην παραγωγή Τουραντότ της ΕΛΣ στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού. Σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Ωδείο Ατενέουμ με την Ειρήνη Τσιρακίδου, ενώ έπειτα μελέτησε με τους Λυδία Βαφειάδη και Γιάννη Βρυζάκη. Ξεκίνησε ως ερασιτέχνης χορωδός το 2002 στο Ωδείο Αθηνών με δασκάλους τον Νίκο Κοτροκόη και τη Νατάσα Αγγελοπούλου και συνέχισε ως τακτικό μέλος στη Χορωδία του ΕΜΠ με τον μαέστρο Μιχάλη Οικονόμου. Από το 2011 είναι επαγγελματίας χορωδός. Συμμετείχε στη Χορωδία της ΔΕΗ και τη

Fons Musicalis υπό τον Κωστή Κωνσταντάρη. Συνεργάστηκε με την Καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και τους Μάρκελλο Χρυσικόπουλο και Γιώργο

Πέτρου, καθώς και με τη Χορωδία της ΕΡΤ με τους Αντώνη Κοντογεωργίου και Δημήτρη Κτιστάκη. Από το 2015 συμμετέχει ως έκτακτος συνεργάτης σε παραγωγές της ΕΛΣ και της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ.

Ο Γιάννης Βρυζάκης είναι διπλωματούχος Διεύθυνσης Χορωδίας (Μιχάλης



Οικονόμου), Μονωδίας (Λαρίσσα Ιασωνίδου) Ειδικού Μελοδραματικής (Sonja Milencovic) με σπουδές στα Ανώτερα Θεωρητικά (Πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας, Ενοργάνωσης) και Σύνθεσης. Έχει παρακολουθήσει Master Classes Διεύθυνσης (Κ. Τρικολίδης, Α. Κοντογεωργίου, Μ. Οικονόμου, Maria Guinard, Dr. Zimphira Poloz, Dr. Andre Thomas, Andre Van Den Merwe, B. Aztulez, Dr. E Janev, . Criveanu. Ασχολείται επαγγελματικά με τη διεύθυνση χορωδίας από το 2001. Έχει ιδρύσει το επαγγελματικό φωνητικό σύνολο παλαιάς

μουσικής Motectum Vocal Ensemble το 2013 καθώς και το πειραματικό φωνητικό σύνολο Chorus Vivendi το 2016, ενώ είναι μαέστρος της Μικτής Χορωδίας Παντείου Πανεπιστημίου από το 2014. Έχει ακόμα διατελέσει μαέστρος της Μικτής Χορωδίας του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών «Harmonia Juris» (2010-18) και πολυάριθμων χορωδιών Ωδείων, Δήμων και Συλλόγων. Έχει συμπράξει με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων και Δήμου Θεσσαλονίκης και έχει πραγματοποιήσει ηχογραφήσεις και παραγωγές σε σημαντικούς χώρους της Ελλάδας (Ωδείο Ηρώδου Αττικού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ΚΠΙΣΝ, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Παλλάς κ.α) και στο Εξωτερικό (Μπρνό, Βερολίνο) ενώ είναι μέλος του International Federation of Choral Music - οργανισμού της UNESCO). Ακόμα, Έχει γράψει μουσική για χορόδραμα, νοκιμαντέρ, τραγούδια, ορχηστρικές και χορωδιακές συνθέσεις καθώς και παιδική και θεατρική μουσική για την οποία έχει βραβευτεί (Χ. Σπηλιώτη: “Ποιος ανακάλυψε την Αμερική, 2002). Έχει αρθρογραφήσει σχετικά με την ιστορία της μουσικής (Hi tech – εγκυκλοπαιδικό λεξικό «Κλασική Μουσική»). Δισκογραφία: Σεφαραδίτικα Χορωδιακά – Εβραϊκό μουσείο –«Μικρή Χορωδία» MINOS EMI, Χειμερινοί Κολυμβητές: *Το πέρασμά σου*, 2007 και *23 κόκκινα φώτα*, 2009 - LYRA , σε αφιέρωμα του ΚΚΕ για τα 100 χρόνια από την Οκτωβριανή Επανάσταση 2017 , Ανδρέα Κατσιγιάννη: *Της Σιωπής ο Τόπος, Κεχαριτωμένη, Μετά Δόξης*. Έχει διδάξει στα μεταπτυχιακά προγράμματα τμημάτων ΜΜΕ του ΕΚΠΑ και ΕΜΠΟ του Παντείου Πανεπιστημίου ως ειδικός συνεργάτης καθώς και στα Ωδεία: Εθνικό, Ορφείο, Απολλώνιο, Αναγέννηση. Ως Τενόρος έχει ερμηνεύσει Μενέλαο στην Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ και Μονόστατο στο Μαγικό Αυλό του Μότσαρτ. Διδάσκει Διεύθυνση Χορωδίας και Μονωδία στο Ωδείο «Μουσικοί Ορίζοντες».